

Муниципальный конкурс методических разработок  
«Парад педагогических достижений коррекционно – развивающего  
обучения»

Номинация: методические рекомендации по работе с детьми с ЗПР

Тема: **«Формирование графомоторных навыков у детей с ЗПР»**

Современная школа предъявляет большие требования к детям, поступающим в первый класс.

Практика показывает, что научение письму остается одним из сложных и трудных этапов для начинающих учиться в школе.

Графомоторный навык - это определенные привычные положения и движения пишущей руки, позволяющие изображать письменные звуки и их соединения.

Развитие графомоторных навыков зависит от качества мелких движений пальцев, кистей рук, тренированности мышц, точности и координации движений, а также от уровня сформированности психических процессов внимания, зрительной и двигательной памяти, пространственных представлений.

Исследование графомоторных навыков у дошкольников с ЗПР свидетельствует о том, что у них затруднено воспроизведение как рядов с одинаковыми элементами, так и рядов с заменяющими друг друга элементами разной величины. При выполнении, графических проб у детей наблюдается напряжение руки, частый отрыв карандаша от бумаги, трудности соблюдения размеров графических элементов и их последовательности, замены элементов, медленный темп записи.

Проблемой изучения графомоторных навыков у детей с нарушениями в развитии занимались Н.П. Вайзман, Т.Н. Головина, Е.А. Екжанова, Э. Сеген, И.П. Павлов, Г.Е. Сухарева и другие. Некоторые из них (М.М. Кольцова, Н.И. Озерецкий) отмечают, что нередко указанные нарушения сочетаются с расстройствами зрительно-двигательной координации, недостаточная сформированность которой, как важной составляющей процесса формирования графомоторных навыков проявляется в следующем: невозможность правильно провести горизонтальную и вертикальную линию; трудность формирования правильной траектории движения при выполнении графического элемента; неустойчивый почерк (неровные штрихи, различная высота и протяжённость графических элементов, большие растянутые и разнонаклонные буквы); тремор (дрожание руки), который проявляется в дополнительных штрихах, дрожащих линиях, а в более тяжёлых случаях даже в «бисеринках» - утолщениях на линии письма.

Помимо этого, в комплексе с нарушениями зрительно-моторной координации встречаются трудности зрительно-пространственного

восприятия, проявляющегося в следующем: трудности формирования зрительного образа цифры, буквы, графического элемента; плохое выделение геометрических фигур, замена сходных по форме фигур (круг-овал, квадрат-ромб-прямоугольник); зеркальное письмо; не видит строку, не может правильно расположить графические элементы в строке или переходит с одной строки на другую.

Задача коррекционно - развивающего обучения состоит в том, чтобы подготовить детей к письму, т.е., развить механизмы, необходимые для формирования графомоторных навыков, создать условия для накопления двигательного и практического опыта, и, прежде всего, ручной умелости, без которой невозможно быстро и успешно усвоить навык письма.

Основными направлениями коррекционной работы по формированию графомоторных навыков выступают:

- развитие мелкой моторики рук;
- формирование зрительно-двигательной координации;
- формирование представлений о пространственных признаках и отношениях.

В соответствии с этими направлениями коррекционно-развивающая работа предполагает четыре этапа по формированию графомоторных навыков у детей с задержкой психического развития:

I этап - Развитие мелкой моторики ребенка на основе подражания взрослому и простых действий с предметами.

II этап - Формирование более сложных навыков мелкой моторики, базовых графомоторных навыков и зрительно-моторной координации.

III этап - Развитие навыков тонкой моторики, более сложных графомоторных навыков и пространственной ориентировки.

IV этап - Совершенствование мелкой моторики и сложных графомоторных навыков, ориентируясь на словесную инструкцию.

Работу по формированию графических навыков необходимо включать в индивидуальные, фронтальные занятия, в совместную деятельность педагога и ребенка, создать условия для самостоятельной деятельности детей, через организацию предметно-развивающей среды.

***Пальчиковую гимнастику*** желательно проводить каждый день, и обязательно проводить до и после выполнения упражнений по штриховке и письму. Все упражнения выполняются в медленном темпе, от трех до пяти упражнений сначала одной, затем другой рукой, а в завершение - двумя руками вместе. Взрослые следят за правильной постановкой кисти руки ребенка и точностью переключения с одного движения на другое. Указания должны быть спокойными, доброжелательными, четкими.

Комплексы гимнастики можно найти в литературе: Тимофеева Е.Ю, Чернова Е.И «Пальчиковая гимнастика. Упражнения на развитие мелкой моторики»; Бачина О.В. Коробова Н.Ф. «Пальчиковая гимнастика с предметами определения ведущей руки и развитием навыков письма у детей 6-8 лет: практическое пособие для педагогов и родителей»

Целесообразно с ребёнком поработать с *«Пальчиковыми шагами»*

Сначала ребенок может отхлопать или отстучать ритм стихотворения, затем «прошагать» указательным и средним пальцем этот ритм по столу. Например: «Улитка Уля ждёт гостей, -4 хлопка(4 пальчиковых «шага» по дорожке)»

Затем познакомить с дорожками, по которым ребенок будет «шагать» пальчиками. Когда ребенок будет готов «прошагать» дорожку с речевым сопровождением, начинайте работу с самого легкого варианта- «шаги» указательным и средним пальцами. Усложнение состоит в том, что постепенно вводятся остальные пальчики руки в следующей последовательности: указательный и средний; указательный и безымянный; указательный и мизинец; большой и мизинец; большой и указательный; большой и средний; большой и безымянный; средний и безымянный; средний и мизинец; безымянный и мизинец.

Далее содружественные (одновременные) движения пальчиками обеих рук. Этот этап предполагает работу одноименных пальчиков обеих рук без речевого сопровождения. Пальчики левой руки работают по четной странице разворота, правой руки - по нечетной.

Наиболее сложный этап, когда ребенок учится выполнять одновременные разнотипные движения пальцев рук (пальчики одной рукой «шагают» вверх, другой - «вниз»). Разнотипность движений может заключаться и в использовании разных пальчиков разных рук (на левой руке работают указательный и средний пальчики, на правой- большой палец и мизинец).

Коррекционная направленность занятий предполагает также *развитие межполушарного взаимодействия*. Для этого используют специальные упражнения. Например: «Ладонь-кулак» - руки ладонями вниз лежат на столе, затем одновременно сжимаются в кулак и снова ложатся ладонями на стол, «Солнышко и тучка», «Лягушка», «Колечки», «Кулак-ребро-ладонь» «Змейки» и др. Литература: (Л.А.Метиева, Э.Я. Удалова «Сенсорное воспитание детей с отклонениями в развитии»).

Работоспособность утомленной мышцы восстанавливается быстрее под влиянием *массажа*. Ребёнок сам или с помощью взрослого делает массаж каждого пальца левой и правой руки, начиная с кончиков, поглаживающими, растирающими и круговыми движениями. Повторяют массаж обеих рук в

течении 1-2 мин, заканчивают поглаживающими движениями. Массаж ведущей руки делается чаще.

- Растирание ладоней шестигранным карандашом с постепенным увеличением усилий.
- Растирание ладоней движениями вверх-вниз.
- Растирание боковых поверхностей сцепленных пальцев.
- Разминание, затем растирание каждого пальца вдоль, затем поперёк.
- Грецкий орех положить между ладонями, делать круговые движения, постепенно увеличивая нажим и темп. Можно выполнять упражнения с двумя грецкими орехами, перекатывая один через другой, одной рукой, затем другой.
- Разминание кисти правой руки пальцами левой и наоборот, затем поочередное растирание.

Литература: (Газета «Школьный психолог» №18/2005 – двигательные массажные игры – разминки)

Эффективным и неотъемлемым методом воздействия на развитие мелкой моторики и формирование графомоторных навыков является *работа в альбомах и тетрадях*, которая способствует лучшей ориентировке в условиях двумерного пространства листа бумаги и готовит руку ребёнка к обучению письму.

- **«Обводка, копирование рисунков»** (Крупенская Н.Н. «Подготовка руки к письму. Прописи. Раскраски. Обводилки.»; Г.М. Зеgebарт, О.С. Ильичева «Волшебные обводилки. Формирование графомоторных навыков»): комплект «Волшебные обводилки» включает в себя 12 рисунков; листы располагаются вертикально или горизонтально; дети могут обводить и раскрашивать рисунки одной рукой или двумя, стоя или сидя;

Начинать работу следует с обведения рисунка пальцем (кистью руки), а затем постепенно вводить другие упражнения по обводке контуров. Сначала обводятся отдельные части рисунка.

Следующий этап — катание маленькой машинки по контурам горизонтально расположенных рисунков с последующей обводкой их фишкой от любой детской игры.

После того как ребенок научится обводить весь контур не останавливаясь, можно переходить к непосредственному копированию рисунка карандашом.

- **Штриховка** помогает формированию навыка равномерного движения руки под контролем зрения. Существуют различные виды штриховки: горизонтальными, вертикальными, волнистыми, круговыми линиями, по диагонали, полуовалами, петлями и т. д.

Штриховка лежит в основе раскрашивания. Раскрашивать можно, применяя четыре вида штриховки: ❖ короткие частые штрихи; ❖ мелкие штрихи с возвратом; ❖ круговая штриховка; ❖ штриховка длинными параллельными линиями. (Подрезова И.А. «Школа умелого карандаша» - альбом для штриховки)

- **«Продолжи узор»** (И. Ткачева «От линии к линии»): в данном пособии предлагаются различные узоры (имитация тетради в клеточку), которые выполняются отдельно правой или левой рукой, а также двумя руками одновременно при работе двумя руками можно рассчитывать на гармоничное, сбалансированное развитие как тонко координированных движений рук ребенка, так и обоих полушарий головного мозга
- **«Рисование по клеточкам»** (Л.Морозова «Нарисуй-ка. Клеточка за клеточкой»): интересные графические диктанты учат ребенка ориентироваться по тетради и по клеточкам, способствуют развитию восприятия, мышления, произвольного внимания.
- **«Лабиринты»** (Г.М. Зегебарт «Не просто лабиринты»): Работать с лабиринтом можно непосредственно на бумажном бланке или вставить его в прозрачный пластиковый уголок, файл.)

Наиболее легкий вариант «Нарисуй дорогу». Задача ребенка — найти путь следования между двумя точками лабиринта.

Следующий этап - «Создай картинку». Задача ребенка — сравнить получившуюся траекторию движения с образцом (эталон), дорисовать присутствующие на образце детали, в результате чего должна получиться картинка — символическое изображение птенца, елочки, кенгуру и пр.

Более сложный этап - «Построй лабиринт». Задача ребенка — скопировать с образца на сетку символическое изображение- картинку, а затем внутри контура этого изображения самостоятельно построить лабиринт.

У дошкольников с ЗПР очень важно развить механизмы, необходимые для овладения письмом, создать условия для накопления ребёнком двигательного опыта, развития ручной умелости.

#### Литература:

1. Бачина О.В., Коробова Н.Ф. Пальчиковая гимнастика с предметами. Определение ведущей руки и развитие навыков письма у детей 6-8 лет: Практическое пособие для педагогов и родителей. – М.: АРКТИ, 2006. – 88 с.
2. Буцкина Т.П. Развитие общей и мелкой моторики как основа формирования графомоторных навыков у младших школьников // Логопед. – 2005. – №3.- С. 84-9415
3. Зеgebарт Г.М., Ильичева О.С. Волшебные обводилки. Формирование графомоторных навыков. Методическое пособие. –М.:Генезис, 2009.
4. Зеgebарт Г.М. Не просто лабиринты. Набор 1. - М.: Генезис,2011.
5. Утехина К.Л. Развитие графических навыков письма у дошкольников 6–7 лет: Опыт работы практического педагога / К.Л. Утехина. – М.: ВИНТИ, 1997. – 290 с.
6. Шевченко С.Г. Коррекционно-развивающее обучение. Организационно-педагогические аспекты / С.Г. Шевченко. – М.: Владос, 2001. – 610 с